

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 23»

«Рабочая программа учебного курса по литературе для 9 класса»

Составитель:

Гетце Татьяна Александровна,
учитель русского языка и
литературы

Абакан, 2016

Пояснительная записка.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана на основе ООО ООП МБОУ «СОШ № 23» и программы по литературе к учебникам 5-11 классов под редакцией В.Я. Коровиной и тематического планирования, предложенного авторами данного УМК.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Изучение курса литературы в 9 классе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Для достижения поставленных целей изучения литературы в 9 классе необходимо решение следующих практических задач:

- сформировать представление о литературе как виде искусства, научить понимать его внутренние законы, применять полученные знания в процессе творческого чтения, отделять подлинные произведения художественного искусства от явлений «массовой культуры»;
- на основе понимания «языка» литературы как вида искусства научить школьника анализу литературного произведения как объективной художественной реальности;
 - выработать представление о художественном мире литературного произведения, закономерностях творчества писателя, о литературе и мировом литературном процессе;
 - показать специфическую особенность литературы как поэтической памяти народа. На основе принципа историзма определить диалектическую взаимосвязь традиции и новаторства, преемственность литературных эпох;
 - определить национальное своеобразие и мировое значение русской литературы;
 - объяснить феномен «классики», позволяющий произведению быть фактом разных исторических эпох, сохраняя свою эстетическую, познавательную и воспитательную ценность для разных поколений человечества;
 - выявить характер и принципы взаимодействия литературы с другими видами искусства и общие закономерности развития художественной культуры человечества;
 - воспитывать устойчивый художественный вкус у учеников;
 - выработать навыки грамотной устной и письменной речи;
 - совершенствовать навык осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, в том числе чтения наизусть;
 - формировать умения читательской деятельности, общеучебные умения и универсальные учебные действия (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- развивать потенциальные творческие способности школьников, их эмоционально-ценностное отношение к миру, человеку, процессу познания;

овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, усугубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе – литература в духовной жизни человека, шедевры родной литературы.

Чтение и изучение произведений зарубежной литературы происходит в конце учебного года.

Программа рассчитана на 102 часа

Используемые методы:

по способу деятельности: наглядные(словесные, практические);

- по источнику знания: репродуктивные;
- объяснительно-иллюстративные;
- метод проблемного изложения материала;
- исследовательский метод;
- эвристический;
- комментирование чтение;
- аналитическое чтение;
- чтение по ролям;
- инсценирование;
- словесное рисование;
- метод диалога;
- описание, повествование, рассуждение, ведение дискуссий (обмен мнениями) - метод развития речи.

Формы работы:

- индивидуальная, групповая или коллективная,
- традиционные формы или с элементами инноваций,
- самостоятельная работа или фронтальная и т.д.
- работа в зависимости от источника знаний: (слово (лекция) учителя, беседа, самостоятельная работа),
- по степени познавательной деятельности (исследовательские, эвристические, проблемные),
- репродуктивные или поисковые и др.

В основе инновационного обучения лежат следующие технологии:

- развивающее обучение;
- проблемное обучение;
- развитие критического мышления;
- дифференцированный подход к обучению;
- создание ситуации успеха на уроке.

Типы уроков:

урок изучения нового;
урок закрепления;
урок комплексного применения знаний;
урок повторения, или повторительно-обобщающий;
контрольный урок;
объединенный (комбинированный).

Формы промежуточного контроля

пересказ (подробный, сжатый, выборочный), выразительное чтение, в том числе наизусть; развернутый ответ на вопрос; викторины, тесты; анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста; характеристика героя; конспектирование, сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, презентация проектов.

Требования к уровню подготовки учащихся 9 класса по литературе.

В результате изучения литературы учащиеся должны

Знать:

образную природу словесного искусства;

авторов и содержание изученных произведений;

общую характеристику развития русской литературы(этапы развития, основные литературные направления);

основные теоретические понятия: литература как искусство слова; слово как жанр древнерусской литературы; ода как жанр лирической поэзии; сентиментализм (начальные представления);романтизм (развитие понятия);баллада (развитие представлений);роман в стихах(начальные представления) реализм (развитие понятия);реализм в художественной литературе, реалистическая типизация; трагедия как жанр драмы (развитие понятия);психологизм художественной литературы(начальные представления)психологический роман; понятие о герое и антигерое; понятие о литературном типе; понятие о комическом и его видах; комедия, повесть, художественная условность, фантастика, притча, силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения, виды рифм, способы рифмовки, философско-драматическая поэма.

Уметь:

прослеживать темы русской литературы в их исторических изменениях;

определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;

определять идейную и эстетическую позицию писателя;

анализировать произведение литературы с учетом особенностей художественного метода и жанровой специфики;

оценивать проблематику современной литературы в соотнесении с идейными исканиями художников прошлого;

анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;

различать героя, повествователя и автора в художественном произведении.

| Содержание | Кол-во часов |
|---|--------------|
| Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека. | 2 |
| Из древнерусской литературы. | 6 |
| Из литературы XVIII века. | 8 |
| Из литературы XIX века. | 54 |
| Из литературы XX века. | 22 |
| Из зарубежной литературы. | 8 |
| Региональный компонент (этнокульт. компонент) | 1 |
| ИТОГО | 102 |

| Класс | 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть |
|------------------------------|-------------------------------------|----------------------|-------------------------------------|----------------------|
| 9 | 27 часов | 21 час | 30 часов | 24 часа |
| Количество контрольных работ | Сочинений-2 Контрольных работ -1 | Контрольных работ -1 | Сочинений-2 Контрольных работ -2 | Контрольных работ -2 |

Предусмотрены следующие тематические контрольные работы:

1. Контрольная работа по лирике начала 19 века, комедии «Горе от ума», лирике Пушкина.
2. Контрольная работа по лирике Лермонтова, роману «Герой нашего времени».
3. Контрольная работа по произведениям второй половины 19 века.
4. Зачетное занятие по русской лирике 20 века.
5. Тестирование Выявление уровня литературного развития учащихся..

Содержание тем учебного курса.

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву».* (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Константин Николаевич Батюшков. Слово о поэте.

«Пробуждение», «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...». (Обзор.) Поэзия чувственных радостей и удовольствий. Романтическая мечта о счастье, о домашнем уюте, о наслаждении искусством, природой, любовью. Элегическая грусть о скоротечности жизни человека. Воспоминание как преодоление мыслей о смерти и разлуке. Лирический герой.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Евгений Абрамович Баратынский. Слово о поэте. (Обзор.)

«Разуверение», «Муза», «Мой дар убог...». Разочарование в жизни, в любви — отличительная черта лирики Баратынского как элегического поэта. Зависимость элегических настроений от высших роковых законов бытия. Своеобразие любовных и психологических элегий. Баратынский как представитель «поэзии мысли».

(Произведения Батюшкова и Баратынского предлагаются для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров.** *«Милльон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».*

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы».* Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».* Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ **«Темные аллеи».** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?...», «Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статъ...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предмет-

ность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Родное*», «*Весенние строчки*», «*Матери*», «*Страна Муравия*» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «*Пловец*» («*Нелюдимо наше море...*»); В. Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукой...*»); Н. Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); А. Вергинский. «*Доченьки*»; Н. Заболоцкий. «*В этой роце березовой...*». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«*Нет, ни одна средь женщин...*», «*Нет, не надейся приязнь заслужить...*». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («*Мальчику*»).

Гораций. Слово о поэте.

«*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «*Пролог на небесах*», «*У городских ворот*», «*Кабинет Фауста*», «*Сад*», «*Ночь. Улица перед домом Гретхен*», «*Тюрьма*», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небе»

сах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутини. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Произведения для заучивания наизусть.

| Автор | Произведение |
|-------------------|---|
| Древнерусск. лит. | Слово о полку Игореве (Вступление или «Плач Ярославны») |
| М.В. Ломоносов | «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» (отрывок по выбору учащихся) |
| Г.Р. Державин | Памятник. Властителям и судьям (на выбор) |
| Н.М. Карамзин | Осень. |
| А.С. Грибоедов | Горе от ума (монолог Чацкого) |
| А.С. Пушкин | К Чаадаеву. Анчар. Пророк. «Я вас любил...» (по выбору учащихся). Евгений Онегин (отрывок по выбору учащихся: «Письмо Татьяны», «Письмо Онегина»). |
| М. Ю. Лермонтов | Смерть поэта. «И скучно и грустно». Родина. Молитва (по выбору учащихся). |
| А.А.Блок | «О доблестях, о подвигах, о славе...» |
| С.А. Есенин | «Гой, ты Русь моя родная...». «Отговорила роща золотая» (по выбору учащихся). |
| В.В. Маяковский | Люблю (отрывок). |
| М. И. Цветаева | «Идешь, на меня похожий...». «Мне нравится, что вы больны не мной...». Стихи к Блоку (по выбору учащихся) |
| Н.А. Заболоцкий | «Я не ищу гармонии в природе...» |
| А.А. Ахматова | Молитва. «Не с теми я, кто бросил землю...» (на выбор) |
| А.Т. Твардовский | «Земля от влаги снеговой...»(Страна Муравия). «Я убит подо Ржевом...» (отрывок). |

Календарно-тематическое планирование по литературе в 9 классе

| № | Количество часов | Вид урока. Основные виды деятельности учащихся | Тема урока | Дата предполагаемая | Дата фактическая |
|----------|-------------------------|---|--|----------------------------|-------------------------|
| | | 1 четверть | | | |
| 1 | 1 | Беседа. Тестирование | Введение. Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. | | |
| 2 | 1 | Лекция. Беседа. Работа с учебником. | Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. | | |
| 3 | 1 | Сообщения учащихся. Рассказ учителя. Чтение текста «Слова». | «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История создания, художественные особенности. | | |
| 4 | 1 | Лекция учителя. Сообщения учащихся. Беседа. | Классицизм в русском и мировом искусстве. Характеристика русской литературы 18 века. | | |
| 5 | 1 | Лекция учителя. Сообщения учащихся. Чтение стихов | М.В.Ломоносов. Слово о поэте и ученом. «Вечернее размышление...» | | |

| | | | | | |
|----|---|--|---|--|--|
| | | Ломоносова. | | | |
| 6 | 1 | Беседа. Чтение отрывка наизусть. Словарная работа. | М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на престол ... 1747 года». | | |
| 7 | 1 | Урок внеклассного чтения. Сообщения учащихся. Чтение и обсуждение стихотворений. | Г.Р.Державин. слово о поэте-философе. Жизнь и творчество Державина. | | |
| 8 | 1 | Чтение стихотворение. Анализ стихотворения. | Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». | | |
| 9 | 1 | Рассказ учителя. Беседа. Чтение и анализ эпизодов. | А.Н.Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». | | |
| 10 | 1 | Пересказ отрывков. Беседа. Ответы на проблемные вопросы. | Особенности повествования в «Путешествии...» | | |
| 11 | 1 | Лекция учителя. Чтение стихотворения осень и его анализ. | Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. «Осень». | | |
| 12 | 1 | Чтение и анализ эпизодов. Эвристическая беседа. | «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. | | |
| 13 | 1 | Урок развития речи. Составление плана сочинения. Беседа. | Подготовка к сочинению «Литература 18 века в восприятии современных читателей». | | |
| 14 | 1 | Лекция учителя. Составление и заполнение | Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. | | |

| | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|
| | | таблицы. | | | |
| 15 | 1 | Лекция. Сообщения учащихся. | Понятие о романтизме. Романтическая лирика начала 19 века. | | |
| 16 | 1 | Беседа. Чтение и анализ текста. | В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. | | |
| 17 | 1 | Урок внеклассного чтения. Чтение и обсуждение стихотворений. Словарная работа. | Н.Батюшков. Слово о поэте. Лирика. Е.А.Баратынский. Лирика. | | |
| 18 | 1 | Лекция учителя. Сообщения учащихся. Беседа. | А.С.Грибоедов. Личность и судьба драматурга. | | |
| 19 | 1 | Беседа. Чтение и анализ сцен комедии. | А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен. | | |
| 20 | 1 | Беседа. Ответы на проблемные вопросы. Составление таблицы. | Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». | | |
| 21 | 1 | Беседа. Составление и заполнение таблицы. | Чацкий в системе образов комедии. | | |
| 22 | 1 | Беседа. Художественный пересказ. Чтение по ролям. | Общечеловеческое звучание образов персонажей. | | |
| 23 | 1 | Составление таблицы. Наблюдения. Работа с текстом комедии. | Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». | | |
| 24 | 1 | Урок развития речи. Пересказ статьи. Беседа. | И.А.Гончаров «Мильон терзаний» подготовка к | | |

| | | | | | |
|----|---|--|--|--|--|
| | | Чтение фрагментов конспекта. | домашнему сочинению. | | |
| 25 | 1 | Лекция учителя. Беседа. | А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. | | |
| 26 | 1 | Беседа. Чтение и анализ стихотворений. | Лирика петербургского периода. «Деревня», «К Чаадаеву». | | |
| 27 | 1 | Чтение стихотворений о любви и их анализ. | Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С.Пушкина. | | |
| | | | | | |
| 28 | 1 | Чтение и анализ стихотворений. Чтение наизусть. | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» | | |
| 29 | 1 | Урок контроля. Выполнение контрольной работы. | Контрольная работа по лирике начала 19 века, комедии «Горе от ума», лирике Пушкина. | | |
| 30 | 1 | Беседа. Чтение и анализ отрывков. | А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. | | |
| 31 | 1 | Лекция учителя. Чтение первых глав романа. | Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел. | | |
| 32 | 1 | Беседа. Составление и заполнение таблицы. Чтение романа. | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. | | |
| 33 | 1 | Беседа. Составление и заполнение таблицы. Чтение романа. | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. | | |
| 34 | 1 | Чтение и анализ эпизодов. Беседа. | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. | | |

| | | | | | |
|----|---|--|---|--|--|
| | | Выполнение самостоятельной работы. | | | |
| 35 | 1 | Беседа. Пересказ и анализ эпизодов. | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. | | |
| 36 | 1 | Семинар. Ответы на проблемные вопросы. Сообщения. | Пушкинская эпоха в романе. | | |
| 37 | 1 | Пересказ статей. Составление таблицы сравнительного анализа. | Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев и др. | | |
| 38 | 1 | Урок внеклассного чтения. Беседа. Пересказ. | А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». | | |
| 39 | 1 | Лекция учителя. Сообщения учащихся. Беседа. | М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике. | | |
| 40 | 1 | Чтение и анализ стихотворений. | Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. | | |
| 41 | 1 | Чтение и анализ стихотворений. | Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним. | | |
| 42 | 1 | Чтение и анализ стихотворения. Беседа. Чтение наизусть. | Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума». | | |
| 43 | 1 | Лекция учителя. Чтение и анализ вступления к роману. | М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. | | |
| 44 | 1 | Беседа. Лексическая работа. Анализ эпизода. | Печорин как представитель портрета поколения. | | |

| | | | | | |
|----|---|--|---|--|--|
| 45 | 1 | Беседа. Пересказ эпизодов и их анализ. | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. | | |
| 46 | 1 | Беседа. Составление проблемных вопросов. | «Журнал Печорина» .Сложность композиции. Хронотоп. | | |
| 47 | 1 | Пересказ и анализ эпизодов. | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина. | | |
| 48 | 1 | Пересказ и анализ эпизодов. Ответы на проблемные вопросы. | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина. | | |
| | | | | | |
| 49 | 1 | Семинар. Ответы на проблемные вопросы. Сообщения учащихся. | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». | | |
| 50 | 1 | Урок контроля | Контрольная работа по лирике Лермонтова, роману «Герой нашего времени». | | |
| 51 | 1 | Лекция учителя. Беседа. | Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. Первые творческие успехи. | | |
| 52 | 1 | Пересказ глав. Чтение и анализ отрывков. Лексическая работа. Эвристическая беседа. | Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода. | | |
| 53 | 1 | Пересказ глав. Чтение и анализ отрывков. Лексическая работа. Эвристическая беседа. | Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода. | | |

| | | | | | |
|----|---|---|---|--|--|
| 54 | 1 | Беседа. Составление и заполнение таблицы. Пересказ. | Образ города в поэме «Мертвые души». | | |
| 55 | 1 | Беседа. Ответы на проблемные вопросы. | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. | | |
| 56 | 1 | Семинар. Ответы на проблемные вопросы. Сообщения. | «Мертвые души» - поэма о величии России. Подготовка к сочинению. | | |
| 57 | 1 | Составление планов на различные темы, выбор тезисов. | Подготовка к сочинению по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души». | | |
| 58 | 1 | Лекция учителя. Беседа. | А.Н.Островский. слово о писателе. «Бедность не порок». | | |
| 59 | 1 | Беседа. | Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «бедность не порок». | | |
| 60 | 1 | Лекция учителя. Сообщения учащихся. Беседа. | Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Повесть «Белые ночи». | | |
| 61 | 1 | Пересказ и анализ эпизодов. | Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира | | |
| 62 | 1 | Беседа. Ответы на проблемные вопросы. | Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». | | |
| 63 | 1 | Урок внеклассного чтения. Пересказ эпизодов. Беседа. | Л.Н.Толстой. слово о писателе. «Юность». Формирование личности героя. | | |
| 64 | 1 | Лекция учителя. Сообщения учащихся.Переска з рассказа. | А.П.Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека». | | |

| | | | | | |
|----|---|---|---|--|--|
| | | Эвристическая беседа. | | | |
| 65 | 1 | Беседа. | А.П.Чехов. «Госка». Тема одиночества человека в мире. | | |
| 66 | 1 | Урок развития речи. Составление плана сочинения. Написание сочинения. | Подготовка к сочинению «В чем особенность изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века?». | | |
| 67 | 1 | Урок внеклассного чтения. Чтение и анализ стихов. | Беседа о стихах Некрасова, Тютчева, Фета. | | |
| 68 | 1 | Лекция учителя. Составление и заполнение таблицы. | Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений. | | |
| 69 | 1 | Лекция учителя. Сообщения учащихся. Пересказ 3 рассказов. Беседа. | И.А.Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». | | |
| 70 | 1 | Пересказ эпизодов и их анализ. Беседа. | Мастерство И.А.Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования. | | |
| 71 | 1 | Лекция учителя. Сообщения учащихся. Пересказ эпизодов. Беседа. | М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. | | |
| 72 | 1 | Пересказ и анализ эпизодов. | Поэтика повести М.А.Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. | | |
| 73 | 1 | Сообщения учащихся. Пересказ эпизодов рассказа. | М.А.Шолохов. слово о писателе. «Судьба человека» судьба человека и судьба Родины. | | |

| | | | | | |
|----|---|--|--|--|--|
| 74 | 1 | Ответы на проблемные вопросы. | Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». | | |
| 75 | 1 | Сообщения учащихся. Пересказ эпизодов. Эвристическая беседа. | А.И.Солженицын. слово о писателе. «Матренин двор». Тема праведничества в рассказе. | | |
| 76 | 1 | Беседа. | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». | | |
| 77 | 1 | Выполнение контрольной работы. | Контрольная работа по произведениям второй половины 19 века. | | |
| 78 | 1 | Лекция учителя. | Русская поэзия серебряного века. | | |
| | | | | | |
| 79 | 1 | Беседа. Сообщения учащихся. Чтение и анализ стихотворений. | А.А.Блок. Слово о поэте. Лирика. | | |
| 80 | 1 | Чтение и анализ стихотворений. | А.А.Блок. «О доблестях, о подвигах, о славе...» Трагедия утраченной любви. | | |
| 81 | 1 | Беседа. Сообщения учащихся. Чтение любимых стихотворений. | С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина. | | |
| 82 | 1 | Чтение и анализ стихотворений. | Размышления о жизни, природе, предназначении человека в лирике Есенина. | | |
| 83 | 1 | Беседа. Сообщения учащихся. Чтение и анализ стихотворений. | В.В.Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!» и другие стихотворения. | | |
| 84 | 1 | Лекция учителя. | М.И.Цветаева. Слово о поэте. | | |

| | | | | | |
|----|---|--|---|--|--|
| | | Сообщения учащихся. Беседа. | Стихи о поэзии, любви, о жизни и смерти. | | |
| 85 | 1 | Чтение и анализ стихотворений. | Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». | | |
| 86 | 1 | Беседа. Сообщения учащихся. Чтение и анализ стихотворений. | Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. | | |
| 87 | 1 | Беседа. Сообщения учащихся. Чтение любимых стихов. | А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. | | |
| 88 | 1 | Чтение и анализ (письменный) стихотворений. | Стихи А.А.Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики. | | |
| 89 | 1 | Беседа. Сообщения учащихся. Чтение и анализ стихотворений. | Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. | | |
| 90 | 1 | Беседа. Сообщения учащихся. Чтение и анализ стихов. | А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. | | |
| 91 | 1 | Беседа. Чтение и анализ отрывков. | А.Т.Твардовский «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). | | |
| 92 | 1 | Урок внеклассного чтения. Чтение стихов прослушивание песен. Беседа. | Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков. | | |
| 93 | 1 | Урок контроля. | Зачетное занятие по русской лирике 20 века. | | |
| 94 | 1 | Урок внеклассного | Античная лирика. Катулл. | | |

| | | | | | |
|-----|---|---|---|--|--|
| | | чтения. Сообщения учащихся. Пересказ содержания произведений. | | | |
| 95 | 1 | Лекция учителя. Беседа. | Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). | | |
| 96 | 1 | Пересказ эпизодов. Анализ текста. | Множественность смыслов поэмы Данте Алигьери и её универсально-философский характер | | |
| 97 | 1 | Лекция учителя. Сообщения учащихся. Чтение по ролям отрывков из пьесы. | У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен. | | |
| 98 | 1 | Урок внеклассного чтения. Беседа. | Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. | | |
| 99 | 1 | Лекция учителя. Сообщения учащихся. Пересказ отрывков. | И.-В Гете. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). | | |
| 100 | 1 | Урок внеклассного чтения. Беседа. | Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. | | |
| 101 | 1 | Урок контроля. Тестирование | Выявление уровня литературного развития учащихся. | | |
| 102 | 1 | Урок-викторина | Итоги года и задания для летнего чтения. | | |

