

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА АБАКАНА «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 23»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Музыка »

5-7 классы

Абакан, 2016

Рабочая программа по Музыке для уровня обучения в основной школе создана на основе ООП ФГОС ООО МБОУ «СОШ №23» г. Абакан

Планируемые результаты освоения образовательной программы по Музыке в основной школе (предметные)

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).
 - фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *понимать специфику изображения в полиграфии;*
- *различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);*
- *различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);*
- *проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;*
- *создавать художественную композицию макета книги, журнала;*
- *называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;*
- *называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;*
- *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;*
- *называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;*

- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;

Содержание учебного предмета «Музыка».

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Многообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием,

шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Тематическое планирование по Музыка 5-7 классы

Музыка и литература (17 часов)

1. Что роднит музыку с литературой?
- 2-4. Вокальная музыка
- 5-6. Фольклор в музыке русских композиторов
7. Жанры инструментальной и вокальной музыки
- 8-9. Вторая жизнь песни. Живительные родники творчества
10. "Всю жизнь мою несу родину в душе" Звучащие картины
- 11-12. Писатели и поэты о музыке и музыкантах
13. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.
14. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.
15. Музыка в театре, кино и на телевидении
16. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.
17. Мир композитора. *Обобщение тем четверти*

Музыка и изобразительное искусство (17 часов)

- 18.Что роднит музыку с изобразительным искусством?
- 19.Небесное и земное в звуках и красках
- 20-21.Звать через прошлое к настоящему
- 22-23.Музыкальная живопись и живописная музыка
- 24.Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве
- 25.Портрет в музыке и изобразительном искусстве
- 26.Волшебная палочка дирижера
- 27.Образы борьбы и победы в искусстве.
- 28.Застывшая музыка
- 29.Полифония в музыке и живописи
- 30.Музыка на мольберте
- 31..Импрессионизм в музыке и живописи
- 32.О подвигах, о доблести, о славе
- 33.В каждой мимолетности вижу я миры
- 34.Мир композитора. С веком наравне.

«Мир образов вокальной и инструментальной музыки», 16 часов

- 1.Удивительный мир музыкальных образов.
- 2.Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.
- 3-4. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.
5. «Уноси моё сердце в звенящую даль...»
6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.
7. Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.
8. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.
9. Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»
10. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.
11. Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.
- 12.«Фрески Софии Киевской»
13. «Перезвоны». Молитва.
14. Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.
- 15.Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал.
- 16.Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.

«Мир образов камерной и симфонической музыки», 17 часов

- 17.Авторская песня: прошлое и настоящее
 - 18.Джаз – искусство 20 века.
 - 19-20. Вечные темы искусства и жизни.
 - 21.Образы камерной музыки.
 - 22.Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.
 - 23.Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».
 - 24.«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.
 - 25-26.Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина
 - 27-28.Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.
 - 29.Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».
 - 30-31.Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».
 - 32-33Мир музыкального театра.
 - 34.Образы киномузыки. Проверочная работа.
- « Особенности драматургии сценической музыки »,17 часов.**

- 1.Классика и современность.
- 2-3. В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин»-
- 5-6. Опера «Князь Игорь»
- 6-7. «В музыкальном театре. Балет. Балет Б.И.Тищенко «Ярославна».
- 8 .«Героическая тема в русской музыке.
- 9- 10. В музыкальном театре.
- 11-12. «Опера Ж.Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире
13. «Балет Р.К.Щедрина «Кармен - сюит
14. « Сюжеты и образы духовной музыки.
- 15 - 16. «Рок - опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда».
- 17 . «Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта»

Мир образов камерной и симфонической музыки , 17 часов

- 18-19. «Музыкальная драматургия – развитие
- 22 – 23. «Циклические формы инструментальной музыки.
24. «Соната. Л.В.Бетховен»Соната №8»,В.А.Моцарт «Соната №11»,
- 24 - 25 «Симфоническая музыка.
- 26 - 30. Симфоническая музыка.
31. «Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси»
32. «Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром
33. «Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина».
- 34 . «Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.