

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА
АБАКАНА «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №23»

Рабочая программа
по литературе

для 8 «а», «б» класса

Пояснительная записка

«Рабочая программа по литературе для 8 класса» составлена в соответствии основной образовательной программой МБОУ «СОШ № 23», с учетом УМК В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно – эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

. Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

1. воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
2. развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
3. овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Достижение поставленных целей предусматривает решение следующих **задач**:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- овладение способами устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- овладение навыками развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристике героя, отзыва на самостоятельно прочитанное произведение;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Программа рассчитана на 68 часов.

Основные методы обучения :

- методы традиционного обучения,
- проектный метод,
- методы развивающего обучения;

- интерактивные методы,
- логико-информационный подход,
- лично-ориентированный

Формы работы:

При составлении данной рабочей программы предполагаются следующие типы и виды уроков:

- уроки изучения литературного произведения: вступительные уроки, уроки чтения и анализа произведения, заключительные, обобщающие уроки;
- уроки изучения истории и теории литературы: изучение обзорных тем, жизненного и творческого пути писателя, крупных теоретико-литературных понятий, изучение литературно-критических статей;
- уроки развития речи: обучение видам устной речи, различным видам письменной речи, обучение сочинениям;
- уроки внеклассного чтения.

Технологии, используемые в обучении: развивающего обучения, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникационные, игровая, здоровьесбережения.

Формы промежуточного контроля

- творческая работа на литературную тему
- выразительное чтение наизусть
- монологический устный ответ
- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица)
- анализ эпизода
- реферат
- сообщение
- зачет

Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса.

В результате изучения литературы ученик восьмого класса должен:

знать-понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- изученные теоретико-литературные понятия;
- отличия прозаической и стихотворной речи;

уметь:

- выразительно читать произведения (или фрагменты);
- пересказывать эпизод, сюжет и фабулу художественного произведения;
- аргументировано отвечать на вопрос по содержанию литературного произведения (устно и письменно);
- цитировать художественное произведение;
- определять принадлежность произведения к литературному роду;
- определять эпические жанры, лирические жанры (послание, сонет);
- определять основной конфликт произведения и характеризовать сюжетно-композиционные элементы произведения;
- называть особенности художественного пространства и художественного времени в произведении;
- определять стихотворный метр и составлять схему ритмического рисунка лирического произведения;
- называть отличия фольклорного и литературного произведений, характеризовать фольклорные традиции в литературном произведении;
- сравнивать героев и эпизоды;

- характеризовать персонаж литературного произведения;
- выразить своё отношение к прочитанному;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:*
 - поиска нужной информации в учебнике и в словарях о литературе, о конкретном произведении и его авторе;
 - написания выборочных изложений, создания рассказа на основе жизненных впечатлений, написания сочинения-характеристики литературного героя, сравнения героев литературного произведения; сравнения изображения исторического лица в устном народном творчестве и в изображении писателей;
 - выбора произведения для внеклассного чтения.

Содержание тем учебного курса

ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА Литература и история.
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА Развитие понятия о древнерусской литературе. Житийная литература как особый жанр. «Житие князя Александра Невского» (фрагменты)
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО
Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях, частушках, преданиях. Особенности художественной формы произведений устного народного творчества. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Хакасские народные песни.
ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА
«Суд Шемакин» как сатирическое произведение XVII века <i>Д.И. Фонвизин</i> Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Развенчание нравов Простаковых и Скотининых. Идеальные герои комедии и их конфликт с миром крепостников. Проблема воспитания и идея гражданского служения в пьесе. Идея возмездия за безнравственность. Черты классицизма в комедии. Развитие речи.
ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА
<i>И. А. Крылов.</i> Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз» и их историческая основа
<i>К. Ф. Рылеев.</i> Слово о поэте. Понятие о думе. «Думы» К. Ф. Рылеева. Характерные особенности жанра. К. Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»
<i>А.С. Пушкин.</i> Его отношение к истории и исторической теме в литературе. Стихотворения «Туча», «К***», «19 октября». Их основные темы и мотивы. особенности поэтической формы. Роман «Капитанская дочка». Тема русской истории в творчестве А.С. Пушкина. Замысел и история создания романа. Соотношение исторического факта и вымысла. Исторические события и судьбы частных людей. Тема "русского бунта" и образ Пугачева. Гринев и Швабрин. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Тема милости и справедливости. Роль эпиграфов.
<i>М. Ю. Лермонтов</i> и история. Историческая тема в творчестве Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Философский смысл эпиграфа. Судьба свободолюбивой личности в поэме. Трагическое противостояние

человека и обстоятельств. Тема природы. Особенности композиции и смысл финала.
Н. В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. Его отношение к историзму в художественном творчестве и в научном исследовании. Исторические произведения в творчестве Гоголя. Комедия «Ревизор». Мастерство построения интриги в пьесе, особенности конфликта комедии. Смысл эпиграфа и сатирическая направленность комедии. Образ города и тема чиновничества. Хлестаков и хлестаковщина. Авторские средства раскрытия характеров. Мастерство речевых характеристик персонажей. Многозначность финала пьесы. Хлестаков и «миражная интрига». Хлестаковщина как общественное явление. Повесть «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.
Урок-зачет. Литература и история в произведениях М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя.
М.Е. Салтыков – Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» как сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина., бичующий основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Теория литературы. Гипербола. Гротеск. Литературная пародия. Эзопов язык.
Н. С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Сатира на чиновничество. Деталь как средство создания образа в романе. Теория литературы. Рассказ. Художественная деталь.
Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Контраст как средство развития конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Нравственные проблемы в произведениях Л. Н. Толстого («Отрочество») Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза. Композиция.. Роль антитезы в композиции произведений.
Поэзия родной природы. Пушкин, Лермонтов, Тютчев, Фет, Майков.
А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ А. П. Чехова «О любви» как история об упущенном счастье. Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений)
Из русской литературы XX века
И. А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных его состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.
А. И. Куприн. Слово о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия т взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Теория литературы. Сюжет и фабула. Развитие речи.
А. А. Блок. «На поле Куликовом» (цикл стихотворений). «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

<p>С. А. Есенин. Краткий рассказ о поэте. «Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).</p>
<p>М. А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне». Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.</p>
<p>И. С. Шмелев. Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем» — воспоминание о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).</p>
<p>Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Тэффи «Древняя история». О. Дымов «Средние века». А. Аверченко «новая история», «Эпоха изобретений, открытий и завоеваний» . Тэффи «Жизнь и воротник». М. Зощенко. «История болезни» (для самост. чтения)</p>
<p>А. Т. Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых поворотах и переломах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия ВОВ. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны.. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).</p>
<p>А. П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.</p>
<p>Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Традиции изображения боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину (Е. Винокуров. «Москвичи»; М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги»; В. Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы ВОВ. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.</p>
<p>В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение довоенного времени в рассказе. мечты и реальность военного детства. Теория литературы. Герой-повествователь.</p>
<p>Развитие речи. Великая Отечественная война в произведениях писателей XX века</p>
<p>Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Поэты Русского зарубежья об оставленной Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. И. Анненский «Снег»; Д. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий «Вечер на Оке»; Н. Рубцов «По вечерам», «Встреча» Н. Оцуп. «Мне трудно без России»; З. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон Аминадо «Бабье лето» и др.</p>
<p>Литература родного края. Батц. Рассказ «...Который убил лебедя». В. Балашов. Рассказ «Махорыч». Тема любви в хакасской прозе. М. Коков «Радостная встреча».</p>
<p>Из зарубежной литературы.</p>

У. Шекспир. Краткий рассказ о писателе. Проблемы трагедии «Ромео и Джульетта». Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.
Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества. Гротесковый характер изображения.
В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев, отношений.
Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето

Произведения для заучивания наизусть

И.А.Крылов «Обоз»

А. С. Пушкин. Капитанская дочка (отрывок).

М. Ю. Лермонтов. Мцыри (отрывки по выбору учащихся).

Н. В. Гоголь. Ревизор (монолог одного из героев на выбор)

А.А.Блок стихотворение по выбору

Стихотворение о ВОВ по выбору

А. Т. Твардовский. Василий Теркин (отрывок на выбор).

О Родине и родной природе (2—3 стихотворения на выбор).

